

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная живопись

(наименование дисциплины (модуля))

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**

(цифр, название направления)

«Общий профиль»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2024

Карачаевск, 2025

Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1010 от 13.08.2020г.; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль»; на основании учебного плана направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.2025 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	7
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации	11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса	12
8.1. Основная литература	12
8.2. Дополнительная литература	12
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	13
9.1. Общесистемные требования	13
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	14
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	14
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
11. Лист регистрации изменений	16

1. Наименование дисциплины (модуля)

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Целью изучения дисциплины является содействие становлению профессиональной компетентности обучающегося на основе владения соответствующими знаниями, умениями и навыками в области декоративной живописи, направленными на развитие его художественно-творческих способностей.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Расширение основ понимания декоративной живописи как вида художественного творчества.
2. Формирование основ теоретических знаний и практических умений живописно-декоративной интерпретации натуры.
3. Совершенствование чувственного опыта, развитие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения и фантазии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» (Б1.В.ДВ.04.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Блока 1 и изучается на 3 курсе в 6 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.04.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Декоративная живопись» тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок», «Цветоведение и колористика» «Декоративное рисование» и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Живопись» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики, графических редакторов; ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы изобразительной деятельности, проектной графики и графических редакторов; ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; ПК. Б-1.4 Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармонических сочетаний, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины: 180 академических часов (5 зачетных единиц).

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	180	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	90	
лекции	18	
практические занятия	72	
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	
Контроль	18	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет – 6 семестр	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
		Лек.	Лаб.	СРС
2 КУРС 4 СЕМЕСТР				
1	Сущность и функции декоративной живописи, специфические особенности ее художественно-образного языка. Термины и понятия декоративной живописи. /Лек./	2		
	Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (синей) гамме. Стилизация и плоскостно-орнаментальная		8	

	трактовка. (Пр.)			
	Принципы создания декоративно-живописных (натюрмортных) композиций в различных видах условности и гармонии.	2		
2	Исследование учебной литературы в библиотечном фонде университета, ее изучение по плану аудиторной беседы с просмотром фоторепродукций в альбомах по декоративной живописи. Подготовка необходимых художественных материалов и принадлежностей для занятий по декоративной живописи. /СР/.			8
	Основные изобразительно-выразительные средства декоративной живописи. /Лек./	2		
3	Натюрморт из предметов быта в монохромной (красной) гамме. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания (Ср.)			8
	Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Выполнение форэскиза и подготовительного рисунка, плоскостно-орнаментальная стилизация и разработка элементов изображения	2		
4	Натюрморт из предметов (посуда, овощи, фрукты, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: желтый - фиолетовый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием контуров. (Пр.)		8	
	Методы творческой интерпретации натуры в декоративной живописи /Лек./	2		
5	Натюрморт из предметов (посуда, фрукты и овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: красный - зеленый. . Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием контура. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания. (СР)			8
	Декоративная живопись в работах художников	2		
6	Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (классической) триады: желтый-красный-синий. Стилизация и плоскостно-орнаментальная с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг). (Пр.)		8	
	Организация декоративной композиции	2		
7	Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (контрастной) триады: желтый - красно-фиолетовый – сине-фиолетовый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг).			8

	Чтение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания. (СР)			
	Пространственные построения в декоративной живописи. Этапы создания изображения объектов, схематизация, типизация, индивидуализация, внешние признаки объектов, системы пространственных построений.	2		
8	Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады(теплая гамма): Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (крупное членение). (Пр.)		8	
	Роль цвета в декоративной живописи. Цвет влияет на чувственное восприятие, усиливает эмоциональное влияние изображения и обуславливает широкие изобразительные и декоративные качества живописи	2		
9	Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады (холодная гамма). Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (мелкое членение). Чтение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания (Ср.)			8
10	Натюрморт из предметов быта. Стилизация с введением декора (Пр.)		8	
11	Натюрморт из предметов быта (Модульное членение)		8	8
12	Декоративное решение пейзажа в сближенных отношениях (Пр.)		8	
13	Декоративное решение пейзажа в контрастных отношениях (Ср.)			8
14	Декоративное решение городского пейзажа (Пр.)		8	8
15	Декоративное решение портрета. (Пр.)		8	8
	ИТОГО	18	72	72/18

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том,

что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин

(модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовл.) (до 55 % баллов)
ПК-1 Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. В полном объеме представляет теоретические знания основ декоративной живописи; знает живописные материалы и инструменты.	ПК-1.1. Знает теоретические и практические основы декоративной живописи, инструменты и живописные материалы	ПК-1.1. Не достаточно знает теоретические и практические основы декоративной живописи, инструменты и живописные материалы	ПК-1.1. Не знает теоретические и практические основы декоративной живописи, инструменты и живописные материалы
	ПК.Б-1.2. В полном объеме умеет применять теоретические и практические основы декоративной живописи и живописных материалов в практической деятельности	ПК-1.2. Умеет применять теоретические и практические основы декоративной живописи и живописных материалов в практической деятельности	ПК-1.2. Не достаточно умеет применять теоретические и практические основы декоративной живописи и живописных материалов в практической деятельности	ПК-1.2. Не умеет применять теоретические и практические основы декоративной живописи и живописных материалов в практической деятельности
	ПК-1.3. В полном объеме владеет практическими навыками работы в области декоративной живописи различными живописными материалами.	ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в области декоративной живописи различными живописными материалами.	ПК-1.3. Не достаточно владеет практическими навыками работы в области декоративной живописи различными живописными материалами.	ПК-1.3. Не владеет практическими навыками работы в области декоративной живописи различными живописными материалами.
	ПК.Б-1.4. В полном объеме демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	ПК.Б-1.4. Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	ПК.Б-1.4. Не достаточно демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	ПК.Б-1.4. Не демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации

1. Специфические особенности языка декоративной живописи.
2. Техника и материалы декоративной живописи.
3. Значение понятий «изображение», «трансформация», «интерпретация» в декоративной живописи.
4. Значение понятий «обобщение», «стилизация», «деформация» в декоративной живописи.
5. Основные функции цвета в декоративной живописи.
6. Цветовой круг как гармонизатор цветов, его значение в практике декоративной живописи.
7. Характеристики двухцветных, трехцветных и четырехцветных гармонических сочетаний.
8. Понятие «гамма», «цветовая гармония», «колорит» применительно к языку декоративной живописи.
9. Особенности использования палитры цветов в декоративной живописи.
10. Эстетические признаки декоративной живописи.
11. Декоративно-стилистический анализ картины А. Матисса «Посуда и фрукты» (по репродукции).
12. Средства и приемы трансформации цвета и формы натуры в декоративно-живописные образы.
13. Изобразительные элементы декоративной живописи; линия, штрих, пятно, силуэт, фактура.
14. Системы пространственных построений в декоративной живописи.
15. Виды и типы цветовых контрастов, их использование в практике декоративной живописи.
16. Значение приема членения плоскости на части в практике декоративной живописи.
17. Единство учебных и творческих задач в обучении декоративной живописи.
18. Композиционные и орнаментально-ритмические приемы в декоративной живописи.

19. Фактура и приемы ее передачи в декоративной живописи.
20. Инструменты, материалы и оборудование для занятий декоративной живописью.
21. Орнаментальность элементов изображения как один из признаков декоративной живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА НА ЗАЧЕТЕ

«зачтено» ставится студенту если

- полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;
 - решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;
 - умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

«не зачтено» ставится студенту если

- проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;
- отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;
- неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт . – Кемерово: КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>
2. Коваленко, В.Т. Основы монументально - декоративной живописи. Два цвета: учебно – практическое пособие / В. Т. Коваленко, С.А. Матовников, Н.Г. Матовников.- Волгоград: ВолгГАСУ, 2012.-

URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/

3. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно - методическое пособие / И. В. Смекалов.- Омск: ОГУ, 2014.-101с.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/

8.2. Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007

3. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
4. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
6. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикта, 2005
7. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2009.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный

	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный
--	--	------------

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
6. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

	Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
1	На антивирус Касперского. (Договор 0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Действует по 07.03.2027г. ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г. ЭБС «Лань». Договор №10 от 11.02.2025г. Действует по 11.02.2026г.	25.04.2025г., протокол № 8	30.04.2025г.,